

中等职业教育林业类专业教材

# 压花 艺术手作

中职教材

中等职业教育林业类专业教材

# 压花 艺术手作

压花艺术手作

崔妍 史芳芳 | 编著

崔妍 史芳芳 | 编著

YAHUA  
YISHU  
SHOUZUO



上架建议：园林园艺



了解更多...

ISBN 978-7-5184-3579-1



9 787518 435791 >

定价：29.00 元

中国轻工业出版社

中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

中等职业教育林业类专业教材

# 压花 艺术手作

崔妍 史芳芳 | 编著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

压花艺术手作 / 崔妍, 史芳芳编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2021.8

ISBN 978-7-5184-3579-1

I. ①压… II. ①崔… ②史… III. ①压花-装饰美术-技法(美术)-中等专业学校-教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第130995号

责任编辑: 贾磊 责任终审: 张乃东 封面设计: 锋尚设计  
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 吴大朋 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 艺堂印刷(天津)有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2021年8月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6

字数: 100千字

书号: ISBN 978-7-5184-3579-1 定价: 29.00元

邮购电话: 010-65241695


发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

200494J3X101ZBW



# 前言

---

压花艺术是当今社会日渐盛行的一种艺术形式，花艺应用市场日渐壮大。压花艺术集科学性、艺术性于一体，老少皆宜，具有广阔的发展前景。对中等职业院校林业类专业而言，“压花艺术手作”既可以设为选修课，也可以设为必修课，该课程的开设有助于拓展学生的专业技能与就业方向。鉴于该课程的发展形势与需要，编者在开展校企合作基础上编写了《压花艺术手作》教材。

本教材旨在服务于新形势下的中职教育，主要介绍植物压花艺术的起源与发展、相关工具材料，并以国内市场便于购买的材料为例，介绍常见压花艺术品的制作流程，一方面可为中职院校的教学提供帮助，使其有据可依，课堂教学正规化、规范化，提升教学质量；另一方面能提供适于科普宣传、民众参与的简单作品的压花技术。

植物压花艺术作品形式多样、可简可繁。本教材中压花艺术作品借鉴了国际压花协会初级作品种类，参考了编者参与的各类科普宣教活动，选择了便于普通大众自学操作的作品形式，可向民众推广宣传压花艺术。

本教材由国际压花协会会员、北京市园林学校教师崔妍（编写项目一、项目二，以及项目三的部分内容）和国际压花协会认证讲师、“艾芙押花手作资材”创始人史芳芳（编写项目三的部分内容）共同编写。

感谢引导我走入压花艺术世界的各位前辈，国际压花协

会会长朱少珊、资深压花大师王丽、国际压花协会认证讲师李娜等，感谢你们的悉心指导，让我在压花艺术的世界里获得莫大的满足。特别感谢王丽老师在百忙之中审阅本书，并提出宝贵意见。本书在编写过程中得到了众多同行的帮助，一并表示感谢。

本教材中各作品的制作环境、作品拍摄均以简朴为特点，力求让学生体验朴实之下的手作之美。愿以此书为压花艺术初学者打开创作之门，让学生在校园、在生活中不断培养更浓厚的创作兴趣。

由于编者水平有限，书中难免有不足之处，敬请读者指正。

崔妍



# 目录

---

## ■ 项目一

### 压花艺术概述 / 1

---

- 一、压花艺术的前世今生 / 1
- 二、压花艺术品制作流程 / 5

## ■ 项目二

### 压花工具和材料 / 26

---

- 一、花材制备类工具 / 26
- 二、花材保管类工具 / 34
- 三、作品封存类工具 / 39
- 四、其他工具和材料 / 50

## ■ 项目三

### 实操训练：压花艺术品制作 / 55

---

- 实训一 方寸天地、百味人生——压花书签制作 / 55
- 实训二 清风徐来、妙趣在握——压花团扇制作 / 59
- 实训三 玲珑清味、花草成簇——压花笔记本制作 / 63
- 实训四 静心雕琢、巧手添彩——染色小品制作 / 68
- 实训五 精巧细致、匠心装饰——滴胶饰品制作 / 75
- 实训六 星星点点、花卉飘香——压花蜡烛制作 / 78
- 实训七 蜿蜒婀娜、灵动俏皮——压花边框制作 / 81
- 实训八 定格时光、凝聚美丽——压花框画制作 / 85

## ■ 附录 压花艺术常用相关资源 / 89

## ■ 参考文献 / 90

及供评审



# 项目一

## 压花艺术概述

### 一、压花艺术的前世今生

#### (一) 压花的来源

##### 1. 名称来源

压花是利用物理和化学的方法，将植物材料经过压制、脱水、干燥和保色等科学方法处理，制成平面材料的过程。

目前相关书籍中可以看到“压花”和“押花”两种写法，“押花”一词来源于日文翻译，而“压花”来源于英文pressed flower。从国际通用语英语来看，“压花”的写法更符合原意，因此本书中采用“压花”一词。

##### 2. 发展来源

虽然具体情况已不可考证，但业内公认的压花起源是植物标本压制。现有最早的植物标本是出土于埃及的公元前305年的油橄榄枝，存于英国皇家植物园。世界上保存最完整、最古老的植物标本书籍*Petrus Cadé Herbarium* [《佩特鲁斯·卡德植物标本》(1566年)]，现存放于荷兰国家植物博物馆，工整的标本外观依然赏心悦目，这是因为制作者在制作时不仅仅关注外观的完整性，同时关注了标本姿态的美观性。

压花艺术继承了标本制作的美观性，使用各种植物材料时充分挖掘其材质特点，展示其观赏性。目前的压花作品中就有一类承袭了植物标本(图1-1)的特质，被称为标本画(图1-2)。





图1-1 植物标本



图1-2 压花标本画

### 3. 材料来源

自然界中植物种类繁多，植物的根、茎、叶、花、果实等均可作为压花的材料，习惯上将已压制好的植物材料称为压花花材，有时简称为花材。本书中为了和新鲜花材区分，使用完整名称。

除常见的园艺栽培品种（图1-3）外，野生自然花草（图1-4）也是压花花材的来源。换句话说，不论是新优园林品种，还是路边残花落叶，凡是能够应用到压花制作中的材料都是压花花材。



图1-3 栽培品种



图1-4 自然花草



(1) 压花项链



(2) 压花文具集

图1-5 压花艺术商品

将压花花材作为创作的基本材料，结合美术、设计、装饰等手法，充分展现压花花材的形态、色彩和质感，制作具有观赏性和实用性的工艺品的艺术称为压花艺术。

压花艺术是一门新兴的艺术形式，结合了植物科学和美学艺术，融汇人文、历史，暗含“天人合一”的中国传统文化思想，源于自然，表现自然，具有独特的艺术韵味。其作品形式可大可小、可简可繁（图1-5），老少皆宜，是放松身心、陶冶情操的优选方式。

## （二）压花艺术的发展

### 1. 国外发展

压花艺术起源于欧洲，在欧洲流传较为广泛。到了19世纪后期英国维多利亚时代，压花艺术达到新高潮。英国维多利亚女王是一位多才多艺的女性，其本身就是一名压花艺术高手。在她的带动下，压花成为宫廷贵妇的一项重要社会活动。后来这项活动逐渐推广到民间，成为各阶层人士的休闲活动。

到了近现代，以摩纳哥王后格蕾丝·凯利为代表的上层贵妇依然热衷于压花艺术（图1-6）。格蕾丝·凯利出生于美国费城，嫁到



图1-6 格蕾丝·凯利的作品

摩纳哥后，亲自组建俱乐部，推广压花艺术。至今，摩纳哥还保存有她的许多压花作品，并曾进行世界巡展。

20世纪50年代，压花艺术流行于日本。在日本政府的大力支持下，压花艺术得到了迅速发展。对于压花艺术方面的研究，日本也走在了世界前列。其中，杉野俊幸和杉野宣雄父子在日本压花界的影响力首屈一指，其家族企业“日本花和绿研究所”致力于开发各种压花用具及新产品和新技术，在国际上也颇有影响力。

## 2. 国内发展

在我国，用压花技艺制作工艺品的最早时间已无法考证了，但丝绸之路上已有菩提叶画，上面贴有金箔，说明此项技艺在清代之前就已存在。

20世纪60年代，北京工艺美术厂就曾制作精美的叶脉书签，叶脉上有染色昆虫剪纸，叶柄系有彩色流苏，盛行一时。而香山红叶书签等公园特色产品也很流行。

20世纪80年代，我国台湾地区艺术家到日本学习压花技艺后，在台湾推广、教学，压花艺术得以蓬勃发展，并且影响了大陆地区的南方省市，广东、云南、四川等地的压花农场制作的压花花材远销日韩、欧美等海外市场。

目前国内的压花行业从业者大部分为协会自由成员，所参与的主要协会组织有美国朱少珊创建的国际压花协会、日本杉野宣雄创建的世界压花协会等大型国际性协会组织，以及隶属于中国园林风景学会的压花分会（依托于华南理工大学）等，还有一部分为国内各院校的教师群体。

国内各级院校也陆续开设了压花艺术课程。如华南农业大学在1997年率先开设公共选修课“压花艺术”，随后天津农学院、东北林业大学、天津大学、上海农林职业技术学院等相继开设了压花艺术课程。

国内的压花公司也在逐渐壮大，并出现了越来越多的个人工作室，压花艺术发展迅猛。

随着网络信息的发展，很多压花协会、个人工作室都创建了自己的网站，这些网站成为爱好者们学习、交流的场所。

### （三）压花艺术的发展意义

压花艺术具有很强的艺术性和趣味性，极具艺术魅力。开设压花艺术课程能够寓教于乐，提高学生的艺术修养。压花艺术也是一门实践性很强的课程，可以激发学生的创作激情，感受美学教育，甚至融入中国传统文化理念。由于压花艺术作品形式多样，作者多次将其融入科普宣教活动中，活动形式新颖，参与者兴致高昂。

另外，压花作品形式多样，装饰性强，风格多变。而每一件压花作品都因其材料的不可复制性，是独一无二的，可满足现代人的个性化需求。在当今快节奏的社会生活中，利用压花艺术陶冶身心，为远离自然的都市人营造亲近自然的机会和环境，是一种新型的减压方式。

## 二、压花艺术品制作流程

压花艺术品不论是何种形式的手作作品，其制作流程都可以归结为五个步骤：**艺术构图** → **花材准备** → **背景渲染** → **花材组合** → **装裱密封**。

### （一）艺术构图

#### 1. 压花艺术构图特质

压花艺术品的构图有简有繁，构思时既简单又复杂。

简单是因为压花艺术品最终呈现的是一幅“画作”，只是其创作材料不是各种颜料，而是压花花材，是由创作者巧妙地将各种压花花材组合拼接制作而成的。对于创作者来讲，可以借鉴、模仿各类美术画作、摄影作品、平面设计图案等激发创作灵感。对初学者来讲，临摹是很有效的学习途径。临摹可以完全复制，也可以根据自己的构思进行创作。图1-7作品就是临摹《芥子园图谱》中一幅篮花例图而创作的作品。



(1) 篮花例图

(2) 篮花例图仿作

图1-7 《芥子园图谱》临摹压花作品

复杂是因为压花艺术品的创作材料是各类压花花材，与画家手中的颜料、摄影师手中的相机、平面设计师手中的电脑软件截然不同。压花花材具有天然的色彩、质感和形状，在创作中应尊重压花花材的外显特质，让创作者的思维火花和压花花材共显魅力。就像中国传统园林文化所提倡的宛若天开、天人合一的理念，压花艺术让植物之美得到延续。

对于创作者来讲，要想出色地做到这一点，技巧是匠心独运加上勤学苦练。很多压花爱好者在深入学习之后还会孜孜不断地拓展学习领域，学习绘画技巧，学习各类手工制作等，目的都是增强美学修养，在坚持练手的过程中，不断磨练技巧。同时新的压花技术、压花工具的发展，还为拓展压花艺术应用领域提供了新机遇，这些都是压花爱好者乐此不疲的学习动力。

## 2. 常用压花艺术构图形式

压花艺术品的构图形式是和作品款式密切相关的。压花艺术品的款式不同，画面展示大小不一，也就局限了构图形式。对于各类构图形式，创作者根据画面大小和创作主题两相权衡才能完美设计。总的来讲，构图形式美的规律是多样统一、整体和谐，画面平衡稳定、结构均衡，对比调和、相互辉映，构图具有

节奏感和韵律感。

**(1) 构图的要素** 分析各种图案,其构图不外乎是点、线、面三种要素的组合。因此在进行压花艺术品构图时,结合植物材料的形状,从点、线、面三个角度去组合压花材可以提高所选择压花花材的适合性,同时也可以通过这个角度指导压花花材压制时的制作。

①点:“点”在构图中具有活跃感、生机感、闪烁感、韵律感和导向感。不少植物的叶可以直接拿来作点,如平枝栒子、黄刺玫、铜钱草、紫叶小檗等;小型的花材可以作为点,也可以通过适当的剪裁来获得形状适合的材料(图1-8)。点的形状可以是正圆、椭圆、卵圆、心形、水滴形等。

②线:“线”富于变化,对动、静的变现最强。曲、直、粗、细、长、短是线条的变现力。横线具有平稳感,令人产生开阔、平静的联想;竖线令人产生向上、庄严的联想;斜线则提供了生动活泼之感;曲线具有灵动感;交叉的线条则产生繁重、紧张的感觉。这些线条可以用植物的枝条、根、藤须、特定类型花序等的自然形状来表示,也可以用拼接的手法获得长度、角度合适的效果(图1-9)。线在画面中可以是直线或曲线,方向



(1) 叶

(2) 花

图1-8 “点”材范例



(1) 藤须、枝条

(2) 花、果枝

图1-9 “线条”范例

上可以是横线、竖线、斜线。

③面：“面”是画面中最稳定的因素，面带给观看者单纯、简练、厚重、平板、端庄等印象。植物的叶、干皮、花瓣等块状材料具有明显的片状面积，都是构成面的主材。除此，压花艺术创作中还可以将小面积材料平铺、叠加、拼接以获得同样效果。面的构成可以做远景，也可以做近景；可以做背景，可以做主体，决定因素是构图设计的初衷。如图1-10中，用半片叶子作山峰，叠放之后表现群山景色；用蓝色绣球叠放平铺作背景等。



(1) 叶作山

(2) 花作背景

图1-10 “面”范例

(2) 构图的色彩 色彩是引起审美愉悦的形式要素之一。色彩所带来的视觉感受其实是人们的心理联想，色彩本身并没有温度差异。根据心理感受，红色、橙色、黄色、棕色等颜色会让人联想到太阳、火焰等，产生温暖、热烈的心理暗示，属于暖色；而绿色、蓝色、紫色等会让人联想到天空、冰雪、海洋等物象，带来寒冷、平静的心理暗示，属于冷色。黑色、白色和灰色则属于中性色。

作为优秀的压花艺术践行者，应该了解植物材料在鲜活时和压制后的色彩差异，熟识各类花材的色彩特质，这样才能最大限度地挖掘植物材料的色彩美。一般而言，压花花材的色彩要比鲜活材料的色泽偏深。例如，浅绿的叶子在压制后变成暗绿色（图1-11），红色非洲菊的舌状花在压制后接近黑色。由此也提示初



(1) 压制前

(2) 压制后

图1-11 叶子压制前后的变化

学者，在压制材料的时候要选择新鲜的材料，否则那些“蔫头耷脑”的材料压制后变得“灰头土脸”，会影响作品色彩的明亮感，失去鲜活感。

### (3) 构图的形式

“构图”一词是源于西方的专业术语，相当于中国传统绘画的“布局”“章法”。不同的构图带给观看者不同的心理感受。因此，借用绘画、摄影等平面艺术中的理念，压花艺术品的画面构图结合“点、线、面”三种要素材料可以把构图形式分为散点构图、线条构图和形状构图。各种类型的构图其实就是点、线、面的组合。

①散点构图：由点状材料构成，借助点状材料的形状、大小、颜色构成特定图案。散点构图中各视觉要素呈现自由分布状态，这种散点排列具有强烈的动感、空间感和自由感，带来随意、轻松的心理感受。点的大小、颜色搭配可以产生丰富的节奏变化和律动感。大小一致、排列整齐的点阵带来安静、平稳、规律的情绪；大小不一、疏密有致的点阵则带来变化、灵动、跳跃的感觉。总体来讲，散点构图中“点”的位置要注意结构、疏密、均衡、色彩等，要做到“形散而神不散”，有活泼轻松之感，是杂而不乱的（图1-12）。





图1-12 散点构图（格蕾丝·凯利的作品）

②线条构图：是将各种线条材料按照不同方向进行排列组合，构成横向构图、纵向构图、斜向构图和曲线构图等。

a. 横向构图。横向构图会形成平静、宽广、开阔的形式感，水平线的位置还会影响画面上升或下沉的感觉。一般要遵循三分之一原则，也就是说，水平线的位置在画面的上三分之一或下三分之一处，否则会造成头重脚轻或头轻脚重的不协调感。横向构图也赋予画面较强的节奏感，由近及远的延展效果也很突出。构成横向构图的材料可以是横向排列，也可以是竖向成分在横向上的排列堆积。如图1-13，虽然是一幅竖向画面，但构图中用竖向成分在横向上多层排列，整个画面将视线进行横向引导，观看者可感受到江面的宽广与横向上的无尽感。



图1-13 横向构图

b. 纵向构图。纵向构图会形成高耸、庄严、严肃的形式感，轴线的位置偏

向一侧时，较大部分会对较小部分形成压迫感，观众的视线也会向较大部分偏移。竖向构图的魅力在于由近及远、由远及近的视觉变化，容易突出焦点，画面具有纵向的张力。纵向构图通过引导视线向上的方式突出空间的垂直面，产生较强的高度感和渲染力。图1-14中几株树木采用竖向构图，在有限的画面中引导观看者的视线在纵向上延伸，表现出树木蓬勃向上生长的生命力。

c. 斜线构图。斜线往往给人以不稳定感或运动感，利用斜线可以增加画面中的变化感，引导观众视线的运动方向，如图1-15所示。斜线构图可以看作三角形构图的局部。

d. 曲线构图。曲线具有很强的动感，可以是规则曲线，也可以是不规则曲线。曲线象征着柔和、浪漫、优雅。在各类艺术作品中曲线应用十分广泛，但要

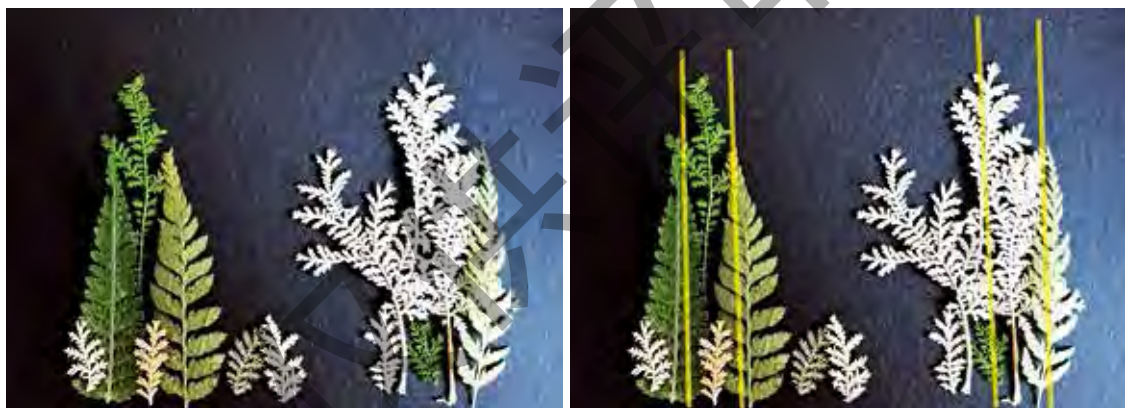


图1-14 纵向构图



图1-15 斜线构图

注意曲线的方向(图1-16)。曲线可以形成对角式、S式、横式、竖式等多种方向上的变化,另外曲线和其他线的综合使用会具有更强的突出效果,但也容易使画面变得杂乱,需要格外注意。在压花作品中,为了避免杂乱,曲线的曲折次数控制在1~2次为佳。

③ 形状构图:是点、线、面三类材料的综合运用,常见的有三角形构图、A(V)形构图、圆形构图、C形构图、S形构图等。

a. 三角形构图。三角形构图是指画面的主体可以勾勒成一个三角形(图1-17)。可以是三个视觉中心的位置围绕排列而成,也可以是景物对象群组的位置围绕排列而成;可以是正三角,也可以是斜三角,其中斜三角较为常用。三角形构图在静物类压花作品中常用,具有稳定、均衡之感。三角构图还可以变形为A(V)形构图,A(V)形构图是一种活泼灵动的构图形式,这种构图的关键在于线条的交叉点必须是向心的。



图1-16 曲线构图



图1-17 三角形构图

b. 圆形构图。圆形构图具有内向、亲切、饱满感。圆形可以是正圆，也可以是椭圆。视觉主体可以安排在画面的中心，也可以安排在偏离中心的位置。安排在中心，具有强烈的震撼感；安排在中心偏上位置，可产生动感；安排在中心偏下位置则可增加图案的稳重感。圆形构图是花环类作品的基本形式(图1-18)。

c. C形构图。圆形构图若留一个缺口即成为C形构图(图1-19)。C形构图极具有曲线美，又能产生明显的视觉焦点。C形构图可以在方向上任意调整。



图1-18 圆形构图示例



图1-19 C形构图示例

d. S形构图。S形具有优美流畅的感觉，山水作品常采用这种类型的构图（图1-20）。这种构图形式，和中国传统画作的“之”字布局是相同的，构成了景物纵深盘旋的妙趣，将观众视线沿S形进行引导，引向纵深或近前。



图1-20 S形构图示例

e. “井”字形构图。这种构图是最简单易行的构图方法。该构图将画面分隔成九块，以中心方块四个顶点为主体景物的中心。这种构图具有朴素的变化与动感。黄金分割法在这种构图中是很有效的辅助方法。

## （二）花材准备

压花艺术的精髓是花材和创意的融合，一份高品质的压花花材是成功作品的保障。获得高品质的压花花材是需要精心准备的，因为压花花材是经历花材采摘、花材处理、花材压制、花材保存等过程后方可获得。

### 1. 花材采摘

压花所用花材来源于鲜活的植物，一般而言，采摘的对象是“体健貌美”的花、叶、枝、芽等。但有些虫蛀和病态的叶、枝等具有独特的观赏效果，也常常进入压花人的视线中。

花材的采摘时间全年均可，但植物生长有其自然规律，要采集到特定的植物材料需要依据其生长规律适时采摘，否则有些材料在错过之后要等一年时间，如黄栌的红叶、西府海棠的花蕾、银杏的黄叶等。花材采摘之后会迅速脱水萎蔫，不利于压制。因此，在采摘之后需要进行保水处理，具体措施可依植物材料种类而定。

## 2. 花材处理

新鲜花材采摘后需要经过处理才能压制，处理花材需要具有一定的耐心，处理不同类型的花材方法也不同。

(1) 叶材类 采摘的叶子首先要经过清洗擦拭，去除叶子表面的浮尘、污渍等。后续操作根据叶材的质地和含水量进行选择(图1-21)。

①薄的叶材：薄的叶材如膜质、纸质的叶子，表面没有蜡质、角质的覆盖，容易脱水，在清洁后，晾干表面水分后直接压制即可。

②厚的叶材：厚的叶材中革质、肉质、叶脉粗大的叶子保水性比较好，需用细砂纸轻轻擦伤叶柄、叶脉凸起部位等位置，产生创面以渗水，然后用纸巾吸取后再压制，可缩短干燥压制时间。如果叶材虽厚但容易脱水或者本身含水量极少，则直接压制即可。

对于那些有病状、有虫蛀的叶子，在压制后往往会有特别的效果，可以根据喜好进行选择性的压制，在制作作品时获得意外的效果。但在进行压制时，最好和健康材料区分开，不要混杂，避免花材疾病传染。在压制过程中使用的工具材料也要进行后期消毒处理，如压制结束后丢弃干燥板上的吸水纸、单独烘干吸水板等。

③染色叶脉：一些大型叶子经过药剂处理、腐败处理后可获得叶脉，这些叶脉经压制后同样可以作为压花花材来使用。



(1) 薄的叶材

(2) 厚的叶材

(3) 染色叶脉

图1-21 叶材类处理

## （2）花材类

①花材种类：植物的花有各种类型，在生长中也呈现出多种姿态，因此压制的过程中需要将花材处理成各种形态以最大限度地模拟自然生态。根据自然花卉的外形，压花花材可分为团块花材、线条花材两大类。

a. 团块花材。团块花材观赏部分比较集中，呈现团块状，常见的有单生花和具有头状花序、伞形花序、圆锥花序、有限花序的花等，如月季、郁金香、康乃馨、马蹄莲、绣球、美女樱、绣线菊等（图1-22）。

b. 线条花材。线条花材观赏部分呈现长条状排列，常见的具有穗状花序、葇荑花序、总状花序等花属于这类花材，如蛇鞭菊、鼠尾草、薰衣草等。此类花材还包括幼嫩枝条顶部、藤须材料、细长的叶子、矮小的野草等（图1-23）。

②花材处理方法：花材处理方法比较多样，根据花材的质地特点、自然姿态效果等，可归纳为直接压制、拆解压制和剖切压制三种方法。

a. 直接压制。对于花头结构比较小、薄的团状花材和线状花材，摆放成所需形态直接干燥压制即可（图1-24）。如果要展现花的正面，重瓣花则适当去除部分花瓣，保留部分雌、雄蕊，以保证花的结构完整。很多花材在使用时需要露出花柄或花萼的姿态，如郁金香、兰花、水仙等，因此压制花柄（花萼）也是



（1）月季



（2）郁金香



（3）康乃馨

图1-22 团块花材实例

花材压制的重要工作。花柄（花葶）是支撑花头的结构，多数草本植物的花柄（花葶）柔软细弱，可以直接压制（图1-25）。



(1) 珊瑚藤



(2) 欧石楠

图1-23 线条花材实例



(1) 紫菀采摘前



(2) 紫菀自然摆放压制成侧面花

图1-24 直接摆放压制效果





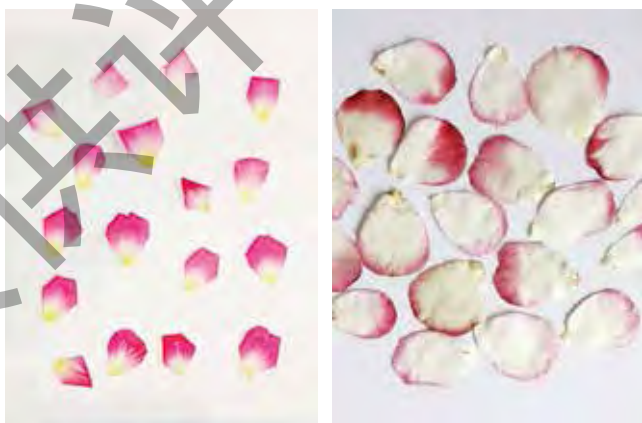
(1) 六倍利

(2) 白晶菊

(3) 香雪球

图1-25 整枝花材直接压制效果

b. 拆解压制。是将花瓣从花托上拆解下来，分片压制。例如，月季、玫瑰、郁金香等花头较大，花瓣数目较多，直接压制效果不佳，可以将花瓣拆解后压制。压制时应该将花瓣按大小区分开，有利于保管。有些花瓣基部有弯曲部分，需要在压制前将花瓣基部剪开一个豁口再进行压制，或者将弯曲部分向内折后再压制。玉兰、鸡蛋花等花瓣含水比较高的花材在压制前还需要用针刺破花瓣基部，并以吸水纸帮助吸取花瓣内部水分，缩短花材干燥时间（图1-26）。



(1) 花瓣拆解

(2) 花瓣压制后

图1-26 花瓣拆解与压制效果

③剖切压制：剖切压制用于压制花头较大或较厚的花材、侧面花蕾、粗大的花柄等。基本方法：将整朵花用刀具对半切开，并适当去除内部中心结构以便于干燥。如果压制后需展现花的背面，重点挖去花的子房、花托部位的海绵组织，

摘除部分花瓣和雌、雄蕊，使得花材整体变薄，利于干燥。在制作时需要注意菊科植物的花头在制作成侧面花时，容易松动解体，所以在挖除花托部分的时候应格外注意。有些花具有多层花萼或苞片，可以适当剥离一部分以利于干燥。

花蕾在使用时多数是展现其外表特征，可将花蕾用刀具对半切开，挖去花托部分的海绵组织，摘除花蕾中心的花瓣和雌、雄蕊。去除内部的部分花瓣可使花蕾变薄，利于干燥。

有些花材种类外表机械组织发达、纤维含量高，若是整枝干燥不利于迅速脱水，因此对于这类花柄（花萼）需要剖切压制。方法是用刀具将花柄（花萼）均匀地沿生长方向剖成两部分，适当去除中心的髓心等结构，并用纸巾辅助吸水以利于压制时快速脱水。如果剖切后的花柄（花萼）出现卷曲现象，则用（美纹）纸胶带固定两端，保持伸展姿态（图1-27）。

在进行剖切压制时，非洲菊、向日葵等花头大、花托厚，不宜干燥，需要进行特殊处理，具体操作：将花头正面向下放置，去除花柄，将花托较厚部分用针扎几个洞，以便于快速脱水。向日葵等菊科植物的花托部分有多层苞片，可以去除外侧部分，只保留最内侧一层，并适当挖去部分花托，这样便于快速脱水。另外，向日葵的花托较厚，为了保证压制时其余部分（舌状花）同时受到压力，可



(1) 月季花蕾

(2) 郁金香花萼

(3) 风信子花序

图1-27 花材剖切压制效果



(1) 切除花萼



(2) 削去部分花托



(3) 裁剪大小合适的洞



(4) 铺垫吸水纸



(5) 铺垫海绵



(6) 压制散落花瓣

图1-28 剖解压制操作步骤

以把多层纸巾按照花头大小叠放后，在中心剪去花托大小的部分，放到花材上，再覆盖干燥板里的海绵。重瓣花的花瓣层数较多，压制后层次不分明，效果不佳，可以在压制前适当去除部分花瓣，获得压制后层次分明的压花花材。剖切压制的具体操作如图1-28所示。

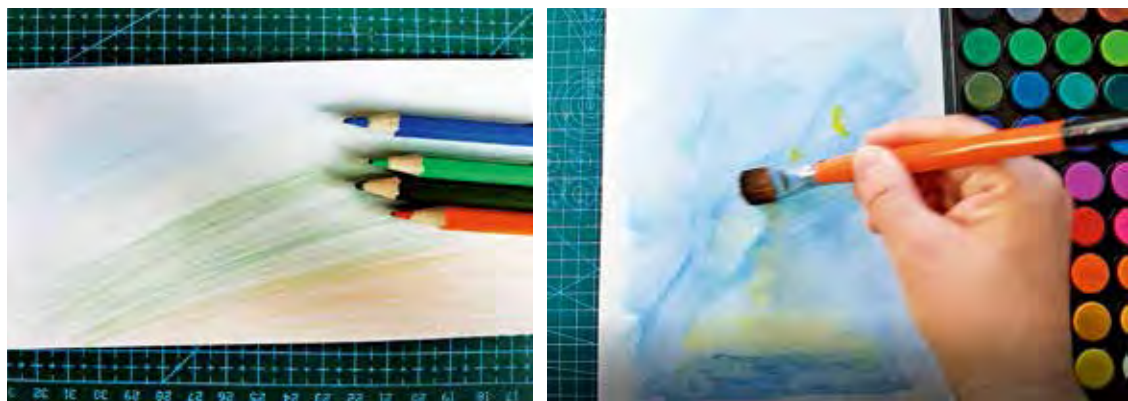
### (三) 背景渲染

常言道，红花还需绿叶配，一幅精美的压花艺术品，尤其是压花画作的背景可能就是一片不可或缺的绿叶。压花作品的背景和美术作品的背景一样重要，是呈现画面整体效果的重要部分。从背景制作的手法上可以将背景效果分为以下几种。

#### 1. 彩绘背景

彩绘背景是利用各种美术工具进行绘制之后获得的背景图案。常用工具有彩铅、水彩、丙烯涂料、粉彩等（图1-29）。

彩铅、水彩和丙烯涂料的使用可以大胆地设计，设计的原则是符合画作主



(1) 彩铅

(2) 水彩

图1-29 彩绘背景工具

题，配色合理。在使用时需要注意画作底纸在完全干燥后才能进行后续的花材粘贴、密封等工作，否则会因为底纸湿润引起花材受潮损坏甚至作品制作失败。

粉彩这种美术工具的使用与彩铅、水彩等不同，需要借助刀片和棉花团来工作。具体方法：选择颜色合适的粉彩棒，用刀片轻轻刮削表面，使粉末掉落在离型纸上，然后用棉花团轻轻蘸取，在作品底纸上轻轻擦拭出颜色。颜色的深浅可以通过调整棉花团蘸取粉末的量以及擦拭底纸的力道来进行改变。另外，粉彩虽然是使用固体粉末的形式，但其依然可以像水彩一样进行混色调色，依然具有丰富的变化。

使用美术颜料制作背景时，结合不同底纸特性可以获得不同的效果。

## 2. 拼接背景

拼接背景是指用纸张、绢布等材料制作背景，区别于直接绘制背景的方法。常见制作方法如下。

(1) 纸张直铺类 纸张直铺是指使用各种、各色的纸张平铺为背景。可用的材料有各色硬卡纸、宣纸、绵纸、手染纸、雪梨纸、典具纸等可以直接使用的纸张（图1-30）。其中典具纸是日本生产的类似宣纸的一种专业纸张，有丰富的款式，颜色有纯色、混色、多色等，可以直接选择合适色彩的典具纸平铺在画作底纸上作为背景（图1-31）。



(1) 典具纸

(2) 洒金和纸

(3) 彩纸

图1-30 纸张直铺用纸举例



图1-31 典具纸背景效果



图1-32 以布料作为背景

(2) 非纸张类 在压花艺术品的实际制作中还可以根据作品的构图, 选用布、绢、海绵等作为艺术品的背景, 如图1-32所示。使用这类材料时要注意艺术品的密封方法。

(3) 利用压花花材进行装饰 使用压花花材作背景是需要技巧的, 所用方法是用压花花材拼接来完成 [图1-10(2)]。在使用花材时要考虑颜色搭配和背景色彩明暗、过渡等, 这些制作技巧需要一定的美术功底。

#### (四) 花材组合

压花花材是压花艺术品的主材, 只有熟悉压花花材的特性才能巧妙地制作完成精美的作品。

## 1. 材料选择的注意事项

(1) 压花花材是鲜活植物材料脱水获得的，压制好的压花花材具有干、脆、易吸潮的特点。在使用时，一方面要注意避免操作不当引起破损，另一方面要注意防潮。

(2) 压花花材成品的色彩往往比材料鲜活状态时偏深，因此作品制作时不能依据鲜活材料的色彩来定，要根据压花花材的实际颜色来选择。

(3) 压花花材的制作中花和叶往往是分开压制的，在使用时尽量避免“张冠李戴”，如将菊花的叶子拼接到鸢尾上。在制作时花与叶的搭配、压花花材的选择要符合事实，这是压花艺术具有科学性的实证之一。

(4) 压花花材的选择还要注意作品尺寸，避免尺寸比例失调，影响作品的美感。

## 2. 花材构图

花材构图的思路其实有两种，一种是根据压花花材的特点进行构图设计，另一种是画面构思后根据画面选择压花花材。无论是哪一种，在使用压花花材时，都需要参考压花花材的特质。

(1) 借其形 生活中远观那些高大乔木，其外形特征就是笔直主干，卵形、圆形、塔形等树冠。观察图1-33中压制的叶子，像不像一棵树？



(1) 各形叶片



(2) 叶片制成的树林画

图1-33 借助叶片外形构图

(2) 借其色 小小的石头随处可见，制作压花画作时如何表现石头呢？难道要精心打磨，做成纸一样薄的石片吗？这难度可想而知。不妨压制一片牛油果皮、一片土豆皮等，黑色石头、褐色石头就产生了（图1-34）。

(3) 借其质 毛茸茸的小动物是非常可爱，要想表现其毛茸茸的外皮就要寻找同样视觉效果的材料。不少植物都有其特殊的外观效果，如绵毛水苏，肥厚的叶子摸起来肉肉的，灰白色的绒毛密布在叶子正面和背面，正是“一张好皮毛”。

无论是从哪个角度使用压花花材，了解、熟悉其形、色、质是进行完美设计的基础，因为这些压花花材就是压花艺术者手中的颜料、画笔。工欲善其事、必



(1) 牛油果皮、土豆皮



(2) 牛油果皮、土豆皮制成的山石图

图1-34 借助果皮颜色构图



(1) 绵毛水苏的叶



(2) 绵毛水苏制成的兔宝宝

图1-35 借助植物质地构图

先利其器，只有将材料特质熟记于心，才能将这些材料的美充分展现出来。

此外，对压花花材的使用有直接使用和组合使用两种方式。直接使用就是将压制后的花材直接加以使用，而组合使用是需要将某些拆解压制后的材料进行拼接组合，例如，将拆解后的月季花瓣利用一定的技法重新组合成一朵完整的月季花。花材的组合要求一定的技法，具有一定难度，属于国际压花协会中的高级课程。并且拼接花材耗时长，不适用于快餐化赏析的科普宣教活动。

## （五）装裱密封

美丽的压花艺术品装裱密封是最后一步操作，也是很关键的一步。压花花材不能暴露于空气中存放，需要将作品密封后才能展示。密封的方法根据操作设备和特点可分为普通密封、简易密封和真空密封。本处仅简单介绍，具体的材料和方法见项目二中的“三、作品封存类工具”。

### 1. 简易密封

普通密封包括使用过塑机过塑、冷裱膜覆膜、热烫膜覆膜、带胶铝箔覆膜等方法。

过塑机过塑是使用塑封膜为作品过塑的方法进行密封；冷裱膜是类似于透明胶带的一种专业材料，将其粘贴在作品正面进行覆膜可实现密封效果；热烫膜又称洞洞膜，是需要通过加热才能粘贴牢固的一种专业材料，同样是粘贴在作品表面进行覆膜可以实现密封；带胶铝箔覆膜是从作品背面覆盖粘贴作品及覆盖正面的玻璃将作品密封的方法。

### 2. 真空密封

真空密封是利用抽真空机、中性胶、铝箔等工具和材料将作品密封的方法。这种方法对作品的保存具有长效性，但操作技法复杂，要求较高，同样属于国际压花协会中、高级水平。



## 项目二

# 压花工具和材料

## 一、花材制备类工具

### （一）花材采摘保存工具

压花艺术作为一项手作艺术，亲自动手完成所有的流程是最大的乐趣。压制出色的花材是制作一幅精美压花艺术品的前提，新鲜的花卉材料是压花花材的源头，因此，花材采摘的方式方法也有一定的要求。

#### 1. 采摘时间

采摘花材的最佳时间是上午10:00—11:00，此时的花材恰如熟睡初醒，花姿叶形最为舒展，不仅状态良好而且花材上附着的露水也已蒸发。采摘时需要注意保持花形和叶形的完整，除非有特别需求，否则不要采摘病株。所使用的工具有枝剪、高枝剪、剪刀等。高枝剪主要用于采摘高大乔木的枝叶、花果等材料，枝剪主要是用于采摘低矮的木本和草本植物的枝叶、花果等，剪刀可以帮助去除枝叶、分解新鲜花材等（图2-1）。



图2-1 花材采摘用的剪刀

#### 2. 采摘位置

采摘时要注意采摘的位置。在户外采摘时，要注意保护自然生态，不可采摘

濒危植物种类、不可采摘珍稀植物种类。如非必要，不要采摘植物全株，对同一株植物不可过度采摘，不要破坏周围环境。此外，不要在公园绿地内进行采摘，爱护公共环境人人有责。如果是自养植物，则可以避免以上注意事项，建议压花爱好者们可以作一个家庭园丁，将美丽的花卉从小养大并亲手保存其美丽，延续其魅力。

### 3. 采摘后的处理

采摘之后的花材需要保鲜处理。可使用保鲜盒、塑料桶、塑料袋等盛放新鲜材料，使用塑料袋盛放时要注意保持塑料袋内是膨胀的，避免挤压造成花材损坏。花材分类分装，在盛放前需要在容器内放一张湿润的纸巾或者一团湿棉花等，减缓材料失水速度，继续保持新鲜度。如果不能及时压制，可以把材料放到密闭的容器中，存放于冰箱中保鲜。有些材料如香蕉皮、芒果皮等，若经过冷藏后再去压制，其颜色效果则与新鲜材料压制后并不相同。在日常的材料压制中可以不断摸索，积累经验，丰富材料变化。

(1) 采摘花材时，可适当保留较长的花梗，便于将其插入水瓶中，或用湿润的棉花、无纺布、纸巾等材料包裹花梗断口后再放入容器内。也可以直接放入密封容器中，容器底部平铺湿润的棉花、无纺布、纸巾等。

(2) 采摘叶片时，可在将其放入容器前，在容器底部平铺被浸湿的无纺布、纸巾等材料，然后将容器稍微密封。

(3) 采摘枝条时，对鲜嫩枝条可以同花材一样处理；对干燥枝条则略微喷水以防止过度干燥变得干、脆、易折。

采摘之后的花材应该尽快进行干燥压制，若不能及时进行压制，则可以将花材进行低温保存。一般而言，0~4℃时密封容器内的花材可以保鲜3~7天。

在花材采摘之前，可以准备一些防护用具，如手套、口罩、草帽、防晒霜，以及防蚊虫叮咬的药剂、药膏、驱蚊水等。夏天的时候还可以准备一些防暑降温的用品。

## （二）花材压制干燥工具

压花花材是由新鲜材料通过压制干燥获得的。压制干燥所用的工具我们称之为压花干燥器或压花干燥板，简称干燥器。压花花材相比标本更具魅力之处就是因其迅速脱水而最大程度地保色，这得益于压花干燥器的出现。

### 1. 普通压花干燥器

普通压花干燥器使用两块硬质底板进行干燥，简称硬板。在使用时按照一定的叠放顺序将花材、海绵、干燥板芯等成组叠放使用。其中新鲜花材需根据需要进行拆解、调整压制角度等，干燥时间一般在2~5天（表2-1）。

表2-1 普通压花干燥器使用方法

步骤演示	说明
 <p>1. 硬板（压花干燥器）</p>	<p>准备好压花干燥器。普通干燥器是由两块硬质板材、若干海绵垫和吸水板、绑带、自封袋组成。</p> <p>干燥器中的干燥板芯需要预先干燥</p>
 <p>2. 第一块吸水板</p>	<p>在一块硬质底板上放第一块吸水板</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="312 619 515 648">3. 第一层吸水纸</p>	<p data-bbox="739 393 1023 423">在干燥板芯上放吸水纸。</p> <p data-bbox="687 433 1264 574">吸水纸可以用报纸、宣纸、草纸等具有一定吸水能力、表面平整的纸张，但不可使用打印纸、牛皮纸等。吸水纸出现皱褶、污染后需要及时更换</p>
 <p data-bbox="326 1011 501 1040">4. 第一层花材</p>	<p data-bbox="739 791 1075 821">花材整齐地摆放在吸水纸上。</p> <p data-bbox="687 831 1264 893">在压制时，建议将同种同类型材料放在同一层，便于压制后收集。</p> <p data-bbox="739 903 1009 932">花材一般正面向下摆放</p>
 <p data-bbox="326 1373 501 1403">5. 第一层海绵</p>	<p data-bbox="687 1152 1264 1215">在花材上覆盖一层海绵，为了加速干燥，可以在覆盖海绵前先覆盖一层吸水纸。</p> <p data-bbox="687 1225 1264 1328">海绵的作用是缓冲压力，保证花材的各部分均能受力。对于一些各部分有厚度差的花材还需要特别处理</p>
 <p data-bbox="312 1736 515 1765">6. 第二层吸水板</p>	<p data-bbox="739 1515 967 1544">放置第二层吸水板。</p> <p data-bbox="687 1554 1264 1617">按照吸水板、吸水纸、花材、海绵的顺序开始第二组花材放置。</p> <p data-bbox="687 1626 1264 1689">如此反复，一套干燥器可以同时压制多量的花材</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="330 615 428 644">7. 捆绑</p>	<p data-bbox="649 390 1212 456">将另一块木质底板覆盖在上面，用绑带将干燥器捆绑起来。</p> <p data-bbox="649 464 1212 570">捆绑的时候需要用力按压，尽可能地收紧绑带，保证花材有足够大的压力。也需要注意如果压力过大可能会造成花材表面出现纹理</p>
 <p data-bbox="302 983 456 1013">8. 装袋干燥</p>	<p data-bbox="649 752 1212 858">捆绑好的干燥器放入自封袋中避免从空气中吸潮。尽量挤压排除袋内空气，封好口，静置若干天即可。</p> <p data-bbox="649 866 1212 932">自封袋建议用厚度较大的型号，避免袋子损坏漏气，袋子中也可以放入干燥剂加速干燥</p>

普通压花干燥器的工作原理是利用重压使得干燥器中吸水板芯迅速吸水，减少花材在空气中的暴露时间，使得花材短时间内脱水而保色。其中吸水板芯是混有干燥剂的硬质纸板，可反复使用。在使用若干次后，板芯会吸潮变软，此时需要将板芯烘干之后才能继续使用，否则会影响压制干燥效果。板芯的干燥可使用微波炉或烘箱，使用微波炉时需要根据微波炉的功能设定摸索合适的条件；若是使用烘箱，一般是70~90℃烘20~40分钟即可。一般而言，微波炉的内腔空间有限，不适于大块吸水板芯的烘干；烘箱有各种规格，适用于大小不同的吸水板芯，还可以同时干燥多块，效率更高，因此首推使用烘箱作为板芯的干燥设备（图2-2）。



图2-2 烘干箱

使用的烘干箱应该能够维持稳定的温度，避免温度过高造成吸水板芯自燃等事故。

普通压花干燥器可以自制，也可以购买。自制干燥器时，需要注意海绵是必不可少的材料。海绵在干燥器中的作用是隔离、缓冲。将不同类别的花材分隔开，有利于干燥板芯的吸水。缓冲作用表现在压制非洲菊、向日葵、花蕾等有厚度的材料时，可避免因压力过大造成花材解体现象的出现。此外，若不想购买干燥板芯，则可以使用多层叠放的报纸、平整无花纹的干纸巾或厨房用纸、宣纸、绵纸等作为吸水材料。

## 2. 微波压花干燥器

微波压花干燥器是由美国压花界发明的，其特点是利用微波的穿透效果，大大缩短了花材的干燥时间，新鲜材料只需几十秒即可脱水干燥90%左右。其中新鲜材料同样需要进行拆解、调整压制角度等。因为微波压花干燥器价格比较昂贵，不建议初学者购买。

微波压花干燥器需要配套微波炉才能使用。不同型号的微波炉操作不同，需要使用者自行摸索各种花材的干燥时间。但其快捷的特性仍得到广大使用者的赞扬（图2-3）。

微波压花干燥器是由两块塑料底板、两张毡垫、两张衬布组成的。使用时按照底板、毡垫、衬布、花材、衬布、毡垫、底板的叠放次序使用（图2-4）。



图2-3 微波压花干燥器



图2-4 微波压花干燥器底板叠放层次


每次微波结束，需要打开底板，擦拭底板上的水（注意防烫），然后再次使用。在花材微波压制结束后，需要将衬布、毡垫晾晒干燥再保存，避免潮湿发霉。

一般来说，第一次加热时间控制在30秒左右，具体根据微波功率调整（600瓦的微波炉一般在45秒，700瓦的30秒，900瓦的20~25秒）。第二次加热时，时间缩短到第一次的一半左右。加热之后需要打开检查花材的干燥程度，当干燥程度达到90%时（用镊子夹取花材时，花材还略微偏软，不够硬挺），就将花材放到书籍或者压花干燥器中继续重压，直至完全干燥。

### 3. 日本压花干燥器

日本压花干燥器在业内又被称为软板，是由日本杉野家族公司发明的，其特点是干燥器由若干组干燥纸板构成，干燥纸如同普通纸张一样可随意弯曲，因此被常被称为软板。使用的具体方法类似于普通压花干燥器，叠放好材料后可以直装袋，重压完成压制干燥，也可以装袋后用自备的硬质板材和绑带进行捆绑压制干燥（表2-2）。因为软板本身材质偏软，使用时不用海绵，较普通压花干燥器便捷。但是其容易出现成组干燥纸张外面包裹的绵纸侧面被磨损而散架的现象，此时可以用衬底绵纸重新包裹即可。

表2-2 日本压花干燥器使用方法

步骤演示	说明
 <p>1. 软板</p>	<p>一套软板一般有6层干燥纸，可以放5层花材。</p> <p>软板在使用时，按照干燥纸、吸水纸、花材、吸水纸、干燥纸的顺序依次叠放</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="337 629 519 662">2. 第一层软板</p>	<p data-bbox="764 472 1114 505">先放置第一层干燥纸作为底层</p>
 <p data-bbox="337 1005 519 1038">3. 第一层花材</p>	<p data-bbox="764 829 1261 897">在干燥纸上放一层吸水纸，然后摆放花材。 在花材上可以再加一层吸水纸加速吸水</p>
 <p data-bbox="323 1377 533 1411">4. 第二层干燥纸</p>	<p data-bbox="711 1201 1261 1270">再叠加第二层干燥纸，然后依次叠放吸水纸、花材、吸水纸，摆放第二组花材</p>
 <p data-bbox="337 1769 519 1803">5. 第一层袋子</p>	<p data-bbox="711 1583 1261 1652">将叠放好的软板装入配套的塑料袋中，排挤掉空气后将塑料袋口反折</p>



续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="305 638 484 670">6. 第二层袋子</p>	<p data-bbox="674 403 1226 505">将软板再放入第二个塑料袋，同样需要排挤掉空气后将塑料袋口反折，然后用重物重压即可。</p> <p data-bbox="674 515 1212 580">软板可以不放入自带的第二个塑料袋中，但要放入自封袋中以密封干燥</p>

### （三）花材夹取工具

在压花艺术手作中最常用的工具就是夹取花材的镊子（图2-5）。干燥压制后的压花花材扁平、干燥易碎，在使用时需要注意防潮，因此不可直接用手去拿，应借用镊子进行操作。市面上的镊子有多种类型，选择使用手感最舒适的就好。



图2-5 镊子

一般来讲，镊子有尖头、扁头两类。尖头镊子前端尖锐，在使用时容易产生“扎”的动作，不适于夹取片状材料，但其适合于夹取细碎材料、折断花枝；扁头镊子前端钝圆，更适合去夹取片状材料。压花花材多数是扁平片状材料，更适合用扁头镊子夹取。因此建议制作者可以多备几把镊子，选择适合者使用。

## 二、花材保管类工具

### （一）花材保管袋

花材作为压花艺术的主材，在采摘之后的保存是十分重要的。通过压制干燥后获得的花材容易受到氧气、紫外线等因素的影响，发生受潮、霉变、褪色等现



(1) 密封箱

(2) 保管袋

图2-6 花材保管袋标准配套装备


象。因此保管措施的关键就是要保持干燥、避光的环境。

标准配套装备：密封箱（可配干燥剂）、保管袋（图2-6）。

建议使用带密封条的储物箱作为密封箱，大小根据所用保管袋的大小来定。密封箱中可放置干燥剂，以提高箱体内的干燥程度。

保管袋一般是由对折卡纸、自封袋以及配套干燥片组成。保管袋可以自制，也可以直接购买。自制方法如表2-3所示。

表2-3 花材保管袋自制方法

步骤演示	说明
 <p data-bbox="343 1622 492 1654">1. 工具材料</p>	<p data-bbox="690 1415 1262 1556">直尺、美工刀、笔、垫板、卡纸（卡纸一般使用A4大小，规格在180克/米<sup>2</sup>以上）、自封袋（自封袋一般使用17厘米×25厘米，厚度2毫米以上的透明袋）、雪梨纸、干燥片</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="333 623 431 652">2. 开窗</p>	<p data-bbox="655 437 1229 540">对折卡纸后，在一侧的中心位置画一个合适大小的长方形框，用美工刀沿着画框进行切割，得到一个开窗</p>
 <p data-bbox="305 989 459 1019">3. 花材摆放</p>	<p data-bbox="655 819 1229 887">将干燥好的花材整齐地摆放在衬纸上，衬纸可以用硫酸纸、雪梨纸、无纺布、棉纸等制作</p>
 <p data-bbox="305 1381 459 1411">4. 准备装袋</p>	<p data-bbox="655 1181 1229 1285">按照一定的标准（同种类、同色等）将同类型的花材收纳在一起，整齐地加在卡纸中，并准备大小合适的干燥片</p>
 <p data-bbox="333 1783 431 1813">5. 装袋</p>	<p data-bbox="655 1593 1229 1662">将卡纸夹和干燥片放入自封袋中，最大限度地排挤出空气后封口</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="365 619 466 648">6. 收纳</p>	<p data-bbox="743 466 1226 495">将自制保管袋放入密封收纳箱中进行收纳</p>

如果是自制花材保管袋，建议自封袋选择厚度在2毫米以上的袋子、卡纸选择规格在180克/米<sup>2</sup>以上的即可。干燥片建议选择与卡纸大小相近的规格，尽可能选大的干燥片，可延长保管袋的干燥时长，避免因更换不及时导致干燥片吸潮使得压花花材返潮甚至霉变。



图2-7 真空保管袋和抽真空机

现在市面上还有真空保管袋。使用配套的手持抽真空机将保管袋内变成真空状态，可以大大延长花材保持干燥的时间，提高花材的保存时间。这种真空保管袋对于长期高湿度气候的南方是十分适用的（图2-7）。

## （二）干燥类用品

压花中常用的干燥用品有干燥剂、干燥片和脱氧剂。

### 1. 干燥剂

干燥剂是一类可吸收水分、提高环境干燥程度并可反复使用的化学合成物

(图2-8)。最常用的干燥剂是硅胶颗粒，其主要成分是二氧化硅，它是一种高活性吸附材料，通常是用硅酸钠和硫酸反应，并经老化、酸泡等一系列处理后制得。硅胶颗粒在制作时会混入变色剂，因湿度变化呈现不同颜色(干燥时呈橙色，吸水后呈蓝色；或者干燥时呈蓝色，吸水后呈粉色)，以提示当硅胶颗粒已吸水足量不再具有吸水作用了。这时候需要将硅胶颗粒进行烘干处理后再继续使用。



图2-8 干燥剂

## 2. 干燥片

干燥片区别于干燥板，是指厚度在3毫米以下的小块干燥板。干燥片是压花艺术手作中的常用材料，一般放置在花材保管袋或者作品中保持压花花材或作品的干燥环境，延长其寿命(图2-9)。市面上有覆膜的和不覆膜的两类。覆膜的干燥片厚度一般在1毫米左右，表面有塑料膜覆盖，在使用时需要将表面塑料



图2-9 干燥片

膜划破以提升其吸潮效率。没有覆膜的干燥片，厚度有薄有厚，可以根据使用环境来选择。将干燥片放置在保管袋中时，可以配合湿度卡使用，根据湿度卡的变色情况更换干燥片，避免因频繁更换干燥片而增加保管袋内湿度。

## 3. 脱氧剂

脱氧剂是另一种配合密封操作使用的材料，其作用是减少作品成品中残存的氧气，延缓压花花材的氧化，延长作品的观赏期。

### 三、作品封存类工具

本书只介绍简易密封工具。

#### (一) 塑封膜

使用塑封膜需要有塑封机配套使用（表2-4）。常用塑封膜为A4大小，厚度可以根据个人喜好选择，建议选择市面上中等厚度的型号。未使用的塑封膜呈半透明状，外面光滑，内面有磨砂感，过塑之后完全透明。利用塑封的方法密封作品成本低廉，简便易行，但成品容易损坏。用塑封密封的作品一般是具有平整表面的厚度较小的作品，如卡片、贺卡等。

表2-4 塑封膜使用方法

步骤演示	说明
 <p>1. 塑封机</p>	<p>准备过塑机和过塑膜，在使用前要对塑封膜和花材进行试验摸索，选择合适的温度挡位</p>
 <p>2. 过塑膜</p>	<p>将作品放入过塑膜中。 可以根据作品大小在同一张膜内拼接摆放。作品之间要留出足够的空隙，以保证修整边缘的时候每个作品都有足够的保护边</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="347 658 445 687">3. 过塑</p>	<p data-bbox="683 442 1229 505">注意作品中使用了较厚的花材容易导致过塑失败。</p> <p data-bbox="683 515 1229 578">另外，刚过塑完的作品有一定温度，小心烫手</p>
 <p data-bbox="347 1070 445 1099">4. 修形</p>	<p data-bbox="683 854 1229 917">过塑之后，等过塑膜冷却后按照作品规格剪开，修整边缘，保留3~5毫米的保护边。</p> <p data-bbox="683 927 1229 989">修整时尽量避免直角尖的出现，避免日后使用时出现划伤，推荐修整成圆角</p>

注意事项：

(1) 塑封机有型号规格的差异，塑封膜也有规格差异，使用时会有些许差异。塑封膜的厚度、压花花材材质都会对过塑温度有影响，需要在正式使用前进行试验摸索，根据塑封膜规格和压花花材材质的不同搭配，选择适合的温度挡位。

(2) 要注意压花花材的厚度，避免因为花材过厚不能过塑而导致作品或塑封机损坏，但塑封所用压花花材厚度范围比冷裱膜要大。

(3) 塑封膜的内层有较大的静电吸附，建议粘贴压花花材时多固定几个位置，避免放置作品时因为静电吸附导致花材移位或者花瓣折叠。

## (二) 冷裱膜

冷裱膜是类似于透明胶带的专业材料，膜质有亚光、亮光等不同，产地有

美国产和中国产（图2-10）。美国产冷裱膜一般为成卷形式，质地薄，易破损，亚光效果覆盖后视觉效果佳，价格较贵且购买不易。国产冷裱膜目前已有较多选择，膜质多数为亮光效果，厚度有薄有厚。厚度较大的覆盖粘贴时需要更大的压力。如果膜厚度较大，可以用吹风机（热风挡）边吹风加热边按压。因为冷裱膜受热后延展性有所提高，这样有利于贴合压花花材，特别是对于厚度较大的压花花材，粘贴压花花材凸起部分可以更加贴合。

使用方法：准备好比作品表面大1~2厘米的冷裱膜，从一端揭开冷裱膜，保持另一端冷裱膜和离型纸保持黏连状态，将作品揭去冷裱膜的离型纸区域仔细覆盖在作品表面，利用手或钝器仔细按压，使冷裱膜与作品紧密贴合，修剪掉多余部分即可。

这种方法适用于小面积作品的覆膜，如表2-5中的书签制品。如果是较大面积的作品，可以参考项目三中团扇的覆膜方法。




(1) 美国产



(2) 中国产

图2-10 常见冷裱膜

表2-5 冷裱膜使用方法

步骤演示	说明
 <p data-bbox="330 1681 505 1715">1. 揭开冷裱膜</p>	<p data-bbox="691 1515 1262 1583">从冷裱膜的一端将其揭开。另一端保持粘贴状态</p>



续表

步骤演示	说明
 <p>2. 放入作品</p>	<p>把作品放在揭开了冷裱膜的离型纸上</p>
 <p>3. 覆盖冷裱膜</p>	<p>慢慢地将冷裱膜覆盖到作品表面</p>
 <p>4. 按压密封</p>	<p>用手或刮板将冷裱膜紧紧按压在作品表面</p>
 <p>5. 修整边缘</p>	<p>修整边缘，剪去多余的冷裱膜</p>

注意事项：

(1) 冷裱膜在揭去离型纸后会有静电，为了防止静电吸附引起压花花材移动、折皱，可以在揭离之前用微微潮湿的棉布擦拭表面去除静电。

(2) 冷裱膜的粘贴效果需要重压才能有效，需要在覆盖之后用力将冷裱膜和作品粘贴结合紧密，但不能使用尖锐物体进行按压以免划破冷裱膜。

(3) 冷裱膜黏性较大，只能一次粘贴成型，不可反复揭开再粘贴。

### (三) 丝膜

丝膜是一种特殊的冷裱膜，膜的正面有纸质感，其表面有丝状纹理，既可以作为作品的正面密封材料(表2-6)，也可以作为作品底层的背景使用(表2-7)。

表2-6 丝膜作作品正面密封材料的使用方法

步骤演示	说明
 <p>1. 裁剪材料</p>	<p>裁剪合适大小的丝膜，一般边缘留出5~10毫米的空余部分</p>
 <p>2. 揭开丝膜</p>	<p>将丝膜从一个角揭开，丝膜的黏性和冷裱膜相近，但粘贴速度没有冷裱膜快</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="327 619 428 648">3. 覆膜</p>	<p data-bbox="649 433 1226 537">丝膜覆盖在作品表面，仔细按压，使得丝膜和作品粘贴紧密。 修去边缘多余的丝膜</p>
 <p data-bbox="327 981 428 1011">4. 修边</p>	<p data-bbox="649 780 1226 923">丝膜因为有纹理的缘故朦胧感强，通透性差，为了凸显花材色彩，需要配合日产花胶使用。 将适量花胶用手指涂抹到花材部位，既可以增加密封性，又可以显现花材颜色</p>
 <p data-bbox="302 1364 453 1393">5. 抹胶密封</p>	<p data-bbox="649 1187 1226 1256">放置一段时间让丝膜表面的花胶干燥，作品密封完成</p>

表2-7 丝膜作作品底层背景的使用方法

步骤演示	说明
 <p data-bbox="340 615 491 646">1. 材料准备</p>	<p data-bbox="687 417 1262 482">选择喜欢的粉彩颜色，并兼顾和花材的色彩搭配。</p> <p data-bbox="687 491 1262 556">本演示中选择深绿、浅绿与深蓝、浅蓝四支粉彩</p>
 <p data-bbox="340 968 491 999">2. 固定四角</p>	<p data-bbox="739 825 953 856">固定住丝膜的四角</p>
 <p data-bbox="365 1321 467 1352">3. 刮粉</p>	<p data-bbox="687 1142 1262 1246">用美工刀背将粉彩轻轻刮出细腻的粉末，一圈圈轻盈地飘落在线膜上。刮粉彩应按颜色由浅至深的顺序进行，即：浅绿、浅蓝、深绿、深蓝</p>
 <p data-bbox="365 1673 467 1705">4. 上色</p>	<p data-bbox="687 1515 1262 1579">用棉花球以画小圈的方式，使颜色晕染在膜上</p>

续表

步骤演示	说明
 <p>5. 调整色彩</p>	<p>用同样的方法，将四种颜色，层层添加至自己喜欢的融合方式。对于新手来说，颜色宁浅勿深，浅了可以再添，深了则很难修改</p>
 <p>6. 比对位置</p>	<p>染色过程中，用扇面与丝膜重叠比对一下。观察染色颜色区域与扇面大小是否合适，及时调整补漏</p>
 <p>7. 装饰丝膜</p>	<p>选择喜欢的图章，确定好位置并直接盖在丝膜上。丝膜上还可以写字、绘画等</p>
 <p>8. 固定两角</p>	<p>撕开丝膜两角贴向桌面固定住，贴在扇子反面（包边突出的面）</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="365 623 463 652">9. 覆膜</p>	<p data-bbox="687 452 1262 521">四周拉平，用棉花球从中间往扇面四周推出空气，并使丝膜服帖</p>
 <p data-bbox="333 991 495 1021">10. 边缘划痕</p>	<p data-bbox="687 825 1262 893">用美工刀尖沿着包边内侧划拉，使用的力度刚好划破丝膜，但不伤害扇子</p>
 <p data-bbox="333 1364 495 1393">11. 修整边缘</p>	<p data-bbox="687 1177 1262 1285">将多余的丝膜修掉，然后用手指或刮片圆角、镊子柄等不尖锐的部位将丝膜边缘轻轻抚平，使其更贴合于扇子边框</p>

注意事项：

(1) 丝膜其实是带有胶的特殊纸类材料，其表面质地更像宣纸，如果使用水彩、水粉等需要水调和的颜料上色，需将其完全晾干后才能使用；另外，其表面有真丝纹理，容易被“勾丝”，如果用彩铅上色的话要控制力道，过重容易破坏丝状纹理。因此推荐使用粉彩为丝膜上色，颜色附着效果好，也不会破坏表面纹理，影响丝膜的使用效果。

(2) 丝膜做表面密封时, 要配合中性胶(如日本产花胶)使用, 增加该部位的密封性, 又增加了丝膜的通透性, 显露花材的色彩和形态。

(3) 丝膜作作品底层时要配合冷表膜使用, 用冷表膜做表面密封。

#### (四) 带胶铝箔

带胶铝箔是用于简易密封的材料, 是类似于单面胶的铝箔纸。使用时用带胶铝箔从作品背面包裹住作品和覆盖在作品正面的玻璃, 使得作品被密封(表2-8)。

表2-8 带胶铝箔使用方法

步骤演示	说明
 <p>1. 揭开铝箔</p>	<p>揭开带胶铝箔的离型纸, 带胶面向上平放在桌面上</p>
 <p>2. 放置干燥片</p>	<p>将干燥片粘贴到铝箔上, 放置在中心位置, 按压贴紧。用刀片划破干燥片表面的塑料膜, 增加干燥片的吸潮功能</p>
 <p>3. 放置作品</p>	<p>将作品放置到铝箔上, 放置在中心位置, 按压贴紧</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="347 629 477 658">4. 轻按压</p>	<p data-bbox="679 456 1264 525">将擦拭干净的玻璃放置到作品上，小心调整位置</p>
 <p data-bbox="309 995 515 1025">5. 刮平排挤空气</p>	<p data-bbox="679 789 1264 858">将作品翻转过来，用刮片或其他钝器从中心向四周挤压排除空气。</p> <p data-bbox="679 864 1264 932">避免用力过大造成铝箔划伤破损，影响密封效果</p>
 <p data-bbox="361 1387 463 1417">6. 包边</p>	<p data-bbox="679 1207 1250 1275">再次翻转作品，将四边的铝箔包裹住玻璃，将玻璃和作品密封在一起</p>
 <p data-bbox="361 1750 463 1779">7. 包角</p>	<p data-bbox="732 1599 1215 1628">用小块铝箔包裹四角，增强四角的密封性</p>



续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="299 658 449 687">8. 检查正面</p>	<p data-bbox="642 472 1226 537">放上卡纸框，检查是否有外漏的铝箔，如果有外漏的铝箔，适量去除即可</p>

注意事项：

(1) 铝箔的大小一般比画框玻璃宽1~2厘米，具体大小根据卡纸框确定，使铝箔折边后能够被卡纸框遮挡住，不会在作品正面暴露出来。也就是不超过玻璃边长加卡纸宽度即可。

(2) 在使用铝箔前需要仔细检查铝箔是否有破损，如果有破损需要更换。

(3) 干燥片在使用前可以用烘箱或微波炉进行烘干处理，最大限度地保持作品的干燥程度，延长观赏时间。

(4) 铝箔容易出现划痕破损，因此在挤压空气的过程中要避免使用尖锐工具。

(5) 玻璃是易碎品，在挤压空气的过程中不可过度按压，避免压力过大压碎玻璃。

(6) 玻璃片的四角比较尖锐，在翻折铝箔的时候难免因其尖锐扎破铝箔，为了提高密封性，需要用窄条铝箔在四个角再次包裹密封。

#### 四、其他工具和材料

在压花艺术手作中，还要用到粘贴压花花材的各种胶类。

### （一）用于粘贴花材的胶

在压花制作中，花材固定在底卡纸上需要用白乳胶，但胶水的质量良莠不齐，选择标准以中性胶为最佳。比较好的胶有日产白胶、日产花胶等，目前市场上儿童手工用的白乳胶也可以安全使用。其他的胶如B6000等，因为味道比较大，不推荐使用。

在粘贴花材时，要求胶的使用量要小，胶是化工产品，会对压花花材这种自然材料有损伤。在使用时，一般将胶挤出适量，可以用小瓷碗、离型纸、塑料膜等光滑表面容器来盛放；用牙签蘸取后点涂在花材的背面。粘贴花朵类材料时，一般用牙签将胶点在花朵的中心部位。粘贴叶片时，一般将胶点在叶片的叶基位置以及叶片中脉的中间。粘贴分枝花材时，将胶点在分枝点上。



（1）白乳胶和日产白胶



（2）白胶使用示例

图2-11 花材粘贴胶

### （二）用于密封的胶

在压花艺术手作中，还有一类作品是用胶来完成花材粘贴和密封的，这种胶就是Mod Podge胶，中文名称为摩宝胶。这种胶起源于蝶古巴特艺术，其胶的使用效果有多种，在压花艺术中一般选用亚光效果的（图2-12）。

市面上可以买到国内分装的小瓶摩宝胶产品，也可以买到进口原装的产品。摩宝胶可以将花材粘贴、密封在硬质物体的表面，其干燥后成透明状，完全显露出花材的颜色和状态（表2-9）。



图2-12 摩宝胶

表2-9 摩宝胶使用方法

步骤演示	说明
 <p>1. 材料</p>	<p>摩宝胶、毛刷、花材、离型纸、杯子</p>
 <p>2. 背面涂胶</p>	<p>在花材的背面涂抹一层摩宝胶。这一步操作推荐在光滑的离型纸、塑料片等上进行。在光滑表面上摩宝胶干燥较慢，便于涂抹后夹取材料</p>
 <p>3. 粘贴花材</p>	<p>将花材粘贴在杯子表面，然后在花材表面涂抹摩宝胶。 注意使用重瓣花的时候要让每一层花瓣之间都填满摩宝胶</p>
 <p>4. 粘贴细碎材料</p>	<p>对于一些细碎形状的叶子或者极薄的材料，用刷子直接刷胶容易破损，背面涂胶可以采用下面的方法：先在离型纸上滴一大滴摩宝胶，用镊子夹着材料在胶表面沾取，以使背面布满胶水</p>

续表

步骤演示	说明
 <p data-bbox="333 642 484 672">5. 按压粘贴</p>	<p data-bbox="673 368 1264 472">静置足够长时间（在北方一般要20分钟以上），用手指轻轻按压花材，将空气排挤出去，如果有多余的胶水也会随之排挤出来。</p> <p data-bbox="673 480 1264 544">用棉棒、纸巾等将多余的胶擦去，使花材看起来和杯子表面更加服帖。</p> <p data-bbox="673 552 1264 617">这一步也可以用离型纸作为垫层，避免半干的胶水将花材和手指粘连，造成花材破损</p>
 <p data-bbox="358 1029 459 1058">6. 成品</p>	<p data-bbox="673 844 1247 909">胶水干燥后，再刷1~2遍，严格密封材料，延长观赏期</p>

注意事项：

（1）摩宝胶的干燥速度受温度影响，使用时少量多次的进行涂抹，可以有效地避免因干燥引起的浪费。

（2）涂抹胶水的刷子建议多备用几种型号，便于多种位置的操作。板刷适合涂抹面积较大的平面，细头刷适合用于涂抹花材凸起部位、花蕊等细节位置。总之，笔刷应该选择毛质优良，柔软有弹性，不掉毛的刷子。用过的刷子尽快用水清洗。

（3）重瓣花的胶水涂抹关键在分层均匀涂抹，在涂抹的时候需要控制力道大小，从花心向外顺着花瓣的方向涂抹。涂抹内部花瓣之后需要轻轻按压，排挤出多余的摩宝胶和空气。否则容易在花瓣内部存留空气，形成小气囊，影响观赏。

（4）摩宝胶针对不同材料有不同的型号，应当根据材质有的放矢地使用，以期获得最佳观赏效果和密封效果。

### （三）用于滴胶制作的胶

现在流行的DIY（自己动手制作）中有一大类作品使用的滴胶，这些制作在压花艺术品中也比较常见。在市面上，经常提到的水晶胶（AB胶）和UV胶都是什么样的胶呢？

#### 1. 水晶胶

水晶胶是制作透明压花工艺品的常用胶，一般由高纯度环氧树脂、固化剂及其他成分等组成，是一种双组分配制使用的胶（一般质量比为3：1，体积比为2.5：1），有软硬之分。水晶胶具有黏度低、透明度高、黄变慢、韧性好等特点；固化成品具有防水、耐化学腐蚀、似水晶的特点。其固化属于热固型，随时间而固化（室温8小时左右，冬天时间更长）。水晶胶成本低廉，但操作复杂，配比不合适会影响固化时间或不固化，固化后表面一般不需打磨，其适合制作大件工艺品。可用于金属、陶瓷、玻璃等材料的表面，具有装饰和保护的作用。

#### 2. UV胶

UV胶全称是紫外线固化UV胶，也称为无影胶、光敏胶，是继水晶胶之后研制的绿色环保产品，分为硬胶和软胶。其固化时间较水晶胶短得多，一般在几分钟到几小时，受紫外线照射而产生固化，紫外线越强，固化时间越短。固化不受温度影响，但受紫外光线的强弱影响，紫外灯固化2~10分钟；阳光固化5~30分钟不等。UV胶上手比较简单，由于原料光敏剂价格较高，较水晶胶贵得多。可以用在塑料、玻璃、金属等表面，具有固化快、黏度大的特点。使用时UV胶固化表面容易出现发黏、干燥不佳的现象，可以用大功率的光源快速固化。并且粘接不好时需要分离或拆除被粘物以便重新粘接，根据具体的胶和被粘物，可以使用的方法有电吹风加热、水煮、水蒸气熏、丙酮或乙醇浸泡，或者长时间水浸泡。另外，UV胶的质量差异较大，劣质胶具有易产生气泡、收缩率大、胶水味道大等缺点。

水晶胶的DIY教程目前已经十分常见，其具体使用方法见项目三。



## 项目三

# 实操训练：压花艺术品制作

压花艺术品是各种压花花材和工具材料的组合，制作者的巧妙构思可以产生千变万化。

### 实训一 方寸天地、百味人生——压花书签制作

书签源于春秋战国时期，当时称牙黎，即象牙制成的书签，是伴随古代卷轴而来。为了区别书的内容和取阅，古人在卷轴一端系上小牌子，标记书名卷次，这就是挂签。“书签”一词出现在唐代杜甫《题柏大兄山居屋壁二首》中，当时是多由竹片制成。后来卷轴书改成折装，牙签变薄了，用骨片或纸板制成，有的还在薄片贴上一层有花纹的绫绢。到了现代，书签的材质更加丰富。方寸书签，如一面镜子，窥千年文化，映百态人生。展卷读书之余，欣赏这精美的艺术书签，平添了许多情致，是读书的一大乐趣。

书签制作常用密封方法：①过塑密封；②冷裱膜密封。

#### （一）实训目标

1. 练习冷裱膜的使用方法。
2. 练习小面积构图的技巧。
3. 设计完成一张书签，在阅读中享受花草伴侣的喜悦。

#### （二）材料工具

##### 1. 基本工具

镊子、剪刀、白胶、牙签、打孔器、刮板。

## 2. 材料

书签底卡纸、冷裱膜、丝带。

## 3. 花材

蕨叶、迷你月季、冰凌花、勿忘草等。

### (三) 实训操作

冷裱膜密封操作步骤见表3-1。

表3-1 冷裱膜密封操作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		<p>制作前准备好工具材料，为成功打下基础。</p> <p>书签的款式很多，推荐自己动手制作，可以从纸张质地、形状、颜色多方组合，制作一枚充满感情的书签</p>
2		<p>为书签构图区域渲染背景，用黄色彩铅均匀涂色，提亮底色。</p> <p>构图区域要距离书签边缘至少有3毫米的空间，避免花材不能完全被冷裱膜覆盖</p>
3		<p>结合卡片底色，挑选花材，初步构图。</p> <p>本范例采用对角对称的三角构图，在稳重中增添活泼感。</p> <p>构图时注意花材不能延伸到书签边缘</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
4		<p>记录构思后，按照设计粘贴花材。</p> <p>用胶少而精，先粘贴花朵材料，然后再将叶片材料插入花朵下的适当位置。</p> <p>为了稳固位置，可以在叶片前 endpoint 一点胶</p>
5		<p>白胶或白乳胶固化比较慢，可以趁胶水未干时对构图进行微调。</p> <p>注意构图时要考虑书签穿孔的位置，孔洞要和画面和谐</p>
6		<p>剪裁合适大小的冷裱膜，膜的规格要比书签大5毫米左右，既方便操作又不会过于浪费</p>
7		<p>采用项目二中的方法为作品覆盖冷裱膜。</p> <p>小心因冷裱膜的静电吸附导致花材移位</p>



续表

步骤序号	步骤演示	说明
8		<p>在冷裱膜未完全覆盖作品时，在作品的适当位置签下自己的名字和日期，或者签章。</p> <p>签字或签章不能喧宾夺主，一般在边角位置或画面的隐蔽位置</p>
9		<p>冷裱膜平整地覆盖到作品表面，轻轻拂过表面，固定冷裱膜</p>
10		<p>用刮板或者钝器的表面按压冷裱膜，尤其是沿着花材隆起的边缘按压，使冷裱膜充分粘贴到花材表面，减少隆起部分出现小帐篷形状的空隙。</p> <p>因此，使用冷裱膜密封的作品应尽量选择没有厚度的平面花材，而减少枝梗的使用</p>
11		<p>修剪掉卡片边缘多余的冷裱膜，然后再仔细按压一遍，促使冷裱膜粘贴紧密</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
12		<p>用打孔器在书签上面打孔。</p> <p>打孔器也有多种规格，一般用孔径5~6毫米的即可。</p> <p>打孔位置在中间，距离书签边缘5~10毫米处。若距离边缘过近，在日后使用时易损坏；而距离边缘过远，则容易破坏画面完整性</p>
13		<p>为书签系上一条缎带或流苏，一张精美的DIY书签就制作成功了</p>

## 实训二 清风徐来、妙趣在握——压花团扇制作

扇子最早出现在商朝，用五光十色的野鸡毛制成，称为障扇。当时的扇子不是为扇风纳凉，而是为遮阳挡风，是身份的象征。西汉后，扇子开始用来取凉。东汉时，大都改羽扇为丝、绢、绫罗之类的织品，以便点缀绣画。一轮明月形的扇子称之为纨扇或团扇，也称合欢扇。当时的扇子有长圆、葵花、梅花、六角、扁圆之形，以木、竹、骨等为柄，以扇坠、流苏、玉器等为饰。扇面常绣以山水、花卉，款式争奇斗艳。闺阁仕女手摇团扇，清风徐来，不但可以平添主人娴雅文静的仪态，又能体现女性天真活泼的个性。

团扇常用制作方法：①双膜（丝膜+冷裱膜）密封；②单膜（3M喷胶+冷裱膜/丝膜）密封。

## （一）实训目标

1. 练习丝膜、冷裱膜的使用方法。练习离胶去静电覆膜法，使作品颜色保持更久。
2. 利用花材颜色的深浅，在压花作品中表现出光影效果。
3. 设计完成一把压花团扇，用压花艺术定格神奇美丽的大自然。

## （二）材料工具

### 1. 工具

剪刀、弯头镊子、美工刀、棉花球、小白胶、胶签、托盘。

### 2. 材料

团扇材料（真丝扇面团扇、丝膜、超薄冷裱膜、扇架）。

### 3. 花材

整枝蓝色姬小菊、蓝色六倍利、豌豆须、浅蓝色绣球花。

## （三）实训操作

双膜密封操作步骤见表3-2。

表3-2 双膜密封操作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		用圆形构图搭配团扇，代表团团圆圆的寓意

续表

步骤序号	步骤演示	说明
2		<p>利用姬小菊的婀娜多姿，沿着圆心构出圆形</p>
3		<p>用六倍利和绣球花点缀，使圆形更饱满</p>
4		<p>用卷卷的豌豆须增加整个构图的灵动性</p>
5		<p>用胶签沾取一点点小白胶，将花与叶固定在丝膜上。白胶宁少勿多，胶水的水分蒸发时会带走压花的色彩</p>
6		<p>离胶去静电覆膜操作： ①从一角开始，慢慢撕开冷裱膜</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
7		<p>②将膜反转贴回离型纸上。膜的正面（无胶的一面）对着离型纸正面（无格线的一面）。轻抚平整，居中对齐</p>
8		<p>③右手持两边的中心，以U形拿起膜，这个手法已经将撕开膜而产生的静电去除掉</p>
9		<p>④再用左手寻找膜的中心与扇面的中心，中心对齐，贴上冷裱膜。 因为步骤③去除了静电，故称作“离胶去静电覆膜法”</p>
10		<p>离型纸从中间往四周打圈按压，使冷裱膜贴合于丝膜和花材表面</p>
11		<p>从中间往四周挤压出空气，使冷裱膜更服帖</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
12		用美工刀沿着包边内侧划拉，将多余的冷裱膜修掉

### 实训三 玲珑清味、花草成簇——压花笔记本制作

每个人都有一段或长或短的写日记的时光吧？不写日记也会有记笔记的经历吧！听着笔尖在纸张上沙沙作响，记录的是时光的印记。随着科学技术的进步，越来越多的人在手机、电脑上记录。笔记本也逐渐失去了往日的辉煌。但无论时间如何度过，科技如何发展，我们还是应该拥有一本笔记本，记录自己想记录的东西，当年老时回首旧日时光，笔记本将会带来无限的回忆。

笔记本封面常用密封方法：①丝膜密封；②热烫膜密封。

#### （一）实训目标

1. 学习绣球花的简易组合方法。
2. 练习使用丝膜为压花作品做密封保护的操作。
3. 学习为笔记本覆膜时的操作技巧。

#### （二）材料工具

##### 1. 工具

剪刀、弯头镊子。

## 2. 材料

硬面笔记本、丝膜（比摊开的笔记本长、宽均多2厘米左右）、白胶以及中性玻璃胶（阻隔胶）。

## 3. 花材

蓝色系绣球花、绣球叶。

### （三）实训操作

丝膜密封操作步骤见表3-3。

表3-3 丝膜密封操作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		采用同一枝绣球上的花朵。考虑到花朵在光线下的效果，选择颜色从浅到深：浅蓝或蓝白色、中蓝、深蓝共约50朵花以及叶子和枝干
2		将较大型的花朵摆成不规则的椭圆形作为拼花的底层（即最外圈），花朵之间需有空隙。光线从右上到左下，所以右上的花朵选浅蓝，中间则选中蓝，越往左颜色越深。偶有缺陷的花瓣并无大碍，在后期堆砌时可以巧妙地遮盖
3		在第一圈的基础上缩进三分之一至半朵花左右的距离，摆放第二圈绣球花，颜色选择同上。花与花之间的重叠间隙要有密有疏

续表

步骤序号	步骤演示	说明
4		<p>用同样的方法，完成第三、第四圈。此时用一些花瓣折叠的压花，要很好地展现压花的立体效果。花心处的花朵交叉重叠，不要在一条直线上。压花绣球的组合至少要5圈，来展示绣球堆叠丰满、聚伞花序的样子</p>
5		<p>整朵组合完成后，沾取小白胶将花朵固定</p>
6		<p>插入绣球枝干与绣球叶</p>
7		<p>将做好的绣球移到笔记本封面，或是直接在封面构图</p>



续表

步骤序号	步骤演示	说明
8		<p>用白胶将压花——固定在笔记本上</p>
9		<p>撕开丝膜，放置在桌上，胶面朝上</p>
10		<p>将笔记本一面放置在丝膜胶面上，注意上、下、左三边预留1厘米丝膜。拿起丝膜右边的两角，再覆盖到笔记本上</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
11		用手从中间往四周赶跑空气
12		将四周多余的丝膜包进笔记本封面和封底
13		此时完成的作品呈半透明状，仿佛压花都隐藏在白蒙蒙的晨雾中

续表

步骤序号	步骤演示	说明
14		<p>用拇指指腹沾取黄豆大小的中性玻璃胶（阻隔效果），在花材上面的丝膜上涂抹并原地打圈、按压，使隐在丝膜中的花材透出来</p>
15		<p>成品展示</p>

#### 实训四 静心雕琢、巧手添彩——染色小品制作

压花艺术的魅力在于其保色技术，但终归不能抵挡时光带来的影响。很多压花花材很容易褪色、变色，如绿叶褪色、白色黄化等；有些花虽然外形奇妙美观，如蕾丝、白雪木等，但是自然颜色单一，无法满足压花人对色彩的需求；鲜活的花瓣常常呈现出颜色的过渡，而压制干燥后，这种效果很容易消失；又或者压制后花、叶的颜色变得暗淡。为了弥补这些缺憾，压花人引入了染色技术，利

用染色剂、涂料、粉彩、颜料等为压花花材上色。上色的方法可分为活体吸色和干花染色两类。吸色可以选择鲜花染色剂、丝绸染料等，这类染料适合于有机材料，着色比较稳固。染色可以用酒精马克笔、粉彩等；选择酒精马克笔是因为其上色后自然干燥快，可有效避免花材因上色而导致的返潮、毁坏。

染色花颜色持久，但颜色会出现染色不均、色泽死板等缺点，一般用于小面积构图的作品上，如化妆镜、蜡烛、卡片、水晶胶作品、UV胶作品等。

### （一）实训目标

1. 掌握压花的两种染色方法。
2. 学习如何保护装饰在凸面物件上的压花。
3. 搭配丰富有趣的手账素材，制作灵动实用的压花作品。
4. 在手作过程中，学习如何快速在金属表面上增加底色，在不影响课程进度的情况下，制作完成一把压花化妆镜。

### （二）材料工具

#### 1. 工具

剪刀、弯头镊子、托盘、吹风机。

#### 2. 材料

压花专用化妆镜资材套装（化妆镜配凸面铝片、冷裱膜、一次性酒精胶、白胶、胶签及包装盒）。

#### 3. 花材




吸色绣球、吸色蕾丝花、豌豆须、铁线蕨等绿叶。

### （三）实训操作

#### 1. 压花染色——干花染色（酒精马克笔）

干花染色操作步骤见表3-4。

表3-4 干花染色操作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		<p>选取压好的整枝矮牵牛，修枝整形</p>
2		<p>选取接近花朵黄色的深浅两色马克笔以及接近绿叶、枝干的2~3种绿色马克笔</p>
3		<p>用浅黄色马克笔顺着花朵的纹理从里往外一画画</p>
4		<p>花朵重叠部分以及底部或颜色较深的部分，用深黄色马克笔一笔笔顺着纹理画一遍</p>
5		<p>枝干及脉络部分，用深绿色马克笔按着纹理一笔笔描绘</p>



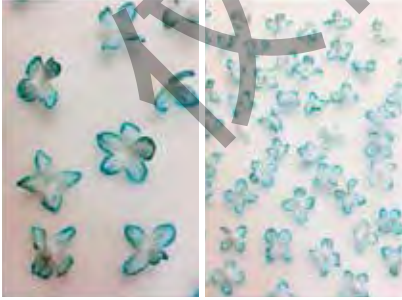

续表

步骤序号	步骤演示	说明
6		<p>叶尖或是向阳的部分呈浅绿色，则用浅绿色马克笔按着纹理一笔笔描绘</p>
7		<p>盖上纸巾</p>
8		<p>再盖上毛巾</p>
9		<p>将中温预热好的熨斗，压上10秒，2次。中间掀开看一看，干后即可。未干的话，可以再重复几次，直至干透</p>
10		<p>对比染色前后的花，明显染色后的花朵更鲜亮，颜色也相对自然</p>

## 2. 压花染色——活体吸色

活体吸色操作步骤见表3-5。

表3-5 活体吸色操作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		食用色素兑纯净水混合均匀，装入小瓶（推荐9厘米高的布丁瓶）。环境温度以25℃为宜。天热需有空调，天冷可以将纯净水稍稍加热
2		选购新鲜花材，去掉叶子，整理干净，枝干留8~12厘米长为宜。插入布丁瓶吸色。不同的花材吸色时间会不同。容易上色的花材，一般1小时内即能上色
3		将吸色后的花材，一朵朵剪下放入干燥板压制
4		几天后，收获异彩纷呈的压花

### 3. 制作压花镜

压花镜制作步骤见表3-6。

表3-6 压花镜制作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		根据团扇制作底色的方法，用小块丝膜，给光秃秃的铝片做个底色修饰
2		撕开丝膜，贴在铝片的凸面
3		用剪刀将铝片外多余的丝膜修成比边沿宽1厘米左右的同心椭圆
4		再将剪刀与铝片边沿成垂直90°，分剪成0.5厘米宽的小块，全部剪完，好像是太阳光线，从铝片中心往外呈放射状。将每一条丝膜依次包到铝片的背面。若要包边光滑整齐美观，手上需稍加拉力，使丝膜与铝片边沿完全贴合，但不要拉断。这个方法适用于所有手工中的弧面包边



续表

步骤序号	步骤演示	说明
5		<p>在丝膜上用压花构图。压花小作品，尤其是膜类的保护作品，最好选用染色的小而精致的压花。能够让作品的颜色保持得更久</p>
6		<p>黄色、橙色绣球（吸色效果）和蕾丝，配以浅紫色的底，构图成半包围结构，搭配“Best U”“最好的你”等短语，成为最时尚的礼赠佳品</p>
7		<p>构图完成后，因为构图面积小，丝膜又是毛面具有一定的黏连性，建议不要用胶水，使用离胶去静电覆膜法（详见团扇制作）以保护压花</p>
8		<p>用吹风机将冷裱膜吹热、吹软</p>
9		<p>将多余的冷裱膜包到铝片的后面</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
10		用酒精胶在镜子背面的内圈(金属圈)涂一层,不用太多(太多会溢出来),或是溢到镜子背后的涂层,使镜子的正面出现伤痕
11		将压花铝片盖上,按住几分钟固定后就完成了

## 实训五 精巧细致、匠心装饰——滴胶饰品制作

滴胶具有良好的流动性,固化后成品清澈透明、表面光滑、立体赏析等特点,适于DIY,在目前的手工艺市场上占有一席之地。

滴胶饰品常用制作方法:①水晶胶固化;②UV胶固化。

### (一) 实训目标

1. 了解UV胶特性及与UV胶配套的特定工具。
2. 纸艺素材与金属表面的结合,使压花作品底色变化多端。
3. 学习制作压花滴胶复古胸针。

### (二) 材料工具

#### 1. 工具

剪刀、弯头镊子、托盘、UV胶、UV灯配电池。

## 2. 材料

压花专用胸针、云丝纸（花束包装纸，镂空，化纤材质）。

## 3. 花材

整枝矮牵牛。

### （三）实训操作

滴胶饰品制作步骤见表3-7。

表3-7 滴胶饰品制作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		将云丝纸比照底托形状，剪出与底托内部一样大小的形状
2		底托上均匀薄涂UV胶
3		放入云丝纸，打开UV灯照50~90秒。UV胶只有在UV光的照射下才能凝固

续表

步骤序号	步骤演示	说明
4		<p>在云丝纸上薄涂第二层胶用于构图。这款胸针边沿厚2毫米，厚型压花也可以用</p>
5		<p>放入染色后的矮牵牛构图，晒50~90秒固定花材。用胶水保护的压花作品，若想要其颜色鲜亮不易掉色，使用染色压花是个不错的选择</p>
6		<p>再往花材的表面薄涂第三层胶水，晒50~90秒快干。如果压花是多层压花，如小玫瑰，要把花瓣与花瓣之间的空气赶跑，避免很快褪色。这个步骤的操作时间越短，花材颜色保持得越好</p>
7		<p>再往底托中心挤入UV胶，让UV胶慢慢流到四周，打开UV灯照50~90秒</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
8		如果胶还没有没过所有花材，或是胶干后平面没有达到满意的平整度，则重复步骤7的操作，薄涂多层胶直至达到满意效果。每次加胶厚度不超过1毫米，过厚的胶水在迅速凝固时容易变形
9		最后为底托和花材做个完美的封层处理。慢慢挤入UV胶，用镊尖带动胶沿着边沿慢慢平滑地勾勒线条。手拿平稳，另一只手打开灯照射，胶干后压花胸针就完成了
10		成品效果

## 实训六 星星点点、花卉飘香——压花蜡烛制作

烛光晚餐、香薰蜡烛……想到蜡烛，总会带来暖暖的温馨和浪漫，如果上面再装饰有美丽的鲜花，那满满浪漫之感更足。压花蜡烛在压花艺术的家居应用中十分常见，亲手做一个压花蜡烛，这份成就不言而喻。

压花蜡烛常用制作方法：①摩宝胶密封；②液蜡密封。

## （一）实训目标

1. 学习魔宝胶的使用方法。
2. 制作压花蜡烛。

## （二）材料工具

### 1. 工具

剪刀、弯头镊子、魔宝胶、胶刷、装花用的托盘。

### 2. 材料

蜡烛。

### 3. 花材

整枝染色矮牵牛、吸色胡萝卜花。

## （三）实训操作

压花蜡烛制作步骤见表3-8。

表3-8 压花蜡烛制作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		<p>魔宝胶压花作品，用染色花是非常适合的。如果一定要用原色花，可以先取一朵花进行测试，确保花材对魔宝胶不敏感或者说不容易褪色后再进行制作。因为用马克笔染色的矮牵牛，以及吸色法制成的胡萝卜花</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
2		<p>打开蜡烛上的硫酸纸保护膜，将膜轻轻贴在桌上，在纸上草稿构图</p>
3		<p>用笔刷胶，在蜡烛的表面想要贴花的地方薄涂第一层，用于粘住花材</p>
4		<p>每次粘一枝或是一朵花，要确保贴合完全，没贴合的地方用笔沾胶伸到花材底部加胶，如果贴小朵花，不要在蜡烛上刷过大面积，避免浪费。薄涂胶水因为薄胶容易干，胶干则更容易保色。如果是多层花朵如小玫瑰，确保每一层花都有胶，花瓣和花瓣之间不能留有气泡</p>
5		<p>贴好全部花材后，全部花材的表面薄涂一层胶，等胶完全干透后，再涂最后一层</p>
6		<p>最后一层是涂得最厚的胶水，干燥需要10~30分钟</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
7		<p>压花蜡烛完成后，将硫酸纸再重新包回去，半透明的硫酸纸有着朦胧美，为保存或运输增添了一层保护</p>

## 实训七 蜿蜒婀娜、灵动俏皮——压花边框制作

压花艺术不仅可以制作框画、手柄镜等工艺品，还可以像手账贴纸一样对旧物进行装饰美化。为一个没有特色的相框进行装饰，可充分展现压花艺术的魅力。

压花边框常用制作方法：①冷裱膜密封；②塑封膜密封；③热烫膜密封；④摩宝胶密封。

### （一）实训目标

1. 用压花来装饰物件，使每一件平凡的物品，显得与众不同。
2. 学习压花的L型构图以及花材之间的搭配技巧。
3. 制作一个压花装饰的相框（装饰证书也可以用同样的方法）。

### （二）材料工具

#### 1. 工具

剪刀、弯头镊子、托盘、美工刀、直尺、白胶、胶签。

#### 2. 材料

10寸水晶相框、冷裱膜。



### 3. 花材

吸色绣球、天竺葵、各色美女樱、铁线蕨、豌豆须、蓍草叶子。

注：学生可自行准备6寸（152毫米×102毫米）照片一张。






### （三）实训操作

压花边框制作步骤见表3-9。

表3-9 压花边框制作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		双层（A、B面）亚克力透明磁吸10寸相框，将6寸照片居中摆放，可以留四周边宽约5厘米，用作压花装饰
2		在B面上构图，避开四个磁吸点以及两个支撑脚孔洞处
3		将照片放在B面底部，方便参考构图区域

续表

步骤序号	步骤演示	说明
4		<p>蕨草叶纤长且有微微的弧度，构图中用来做架构非常合适。将其略微修整，做出L型构图的基础架构。用大小深浅各异的粉紫色系花朵，完成一幅大小协调、对角呼应的构图，来描绘一幅生机盎然的春花斗艳图。因为相框全透明，花材会全部暴露在紫外线下，可以搭配些吸色花材来构图，压花褪色时间长短不一，增加作品的丰富度</p>
5		<p>选择较大的花朵做衬底，将不完美的花朵略作修整，如有无法修剪的瑕疵，可以在花朵堆叠之间巧妙回避，以扬长避短</p>
6		<p>侧压的绣球花朵，在作品中可以作为花蕾使用。花朵的选择包含正面、侧面，大小等形态各异的花朵。花朵之间有分开也有重叠，重叠间可以插入小绿叶，以体现层次感。3朵以上的花朵，不要出现在一条直线上，突出灵动性</p>
7		<p>左下角是主要构图区域，堆叠较厚重，增加一些豌豆须，提高轻盈感。右上角构图较简单，下重上轻，主次分明</p>
8		<p>构图完成后，用胶签沾取少量白胶将花材——固定好</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
9		<p>开始离胶去静电覆膜法</p>
10		<p>反转亚克力底板放在离型纸上，用美工刀沿亚克力划拉，修掉多余的冷裱膜</p>
11		<p>放入照片，装上支撑脚。一款压花装饰边的透明相框即可完成，因为照片没有和压花同时塑封在里面，照片可以随时更换</p>
12		<p>成品展示</p>

## 实训八 定格时光、凝聚美丽——压花框画制作

压花艺术的展现、压花技艺的展现中都少不了压花框画的身影。在大大小小的画面中展现压花花材的精美、展现压花技艺的高超、展现构思创意的高明，是每个压花艺术者的追求，也是压花艺术最集中的展现形式。

压花框画常用制作方法：①简易密封；②真空密封。

### （一）实训目标

1. 练习使用铝箔胶膜简易密封的方法。
2. 练习构图设计。
3. 学习典具纸的使用方法。

### （二）材料工具

#### 1. 基本工具

镊子、剪刀、花胶、牙签。

#### 2. 辅材

A4相框、铝箔胶膜、干燥片、棉纸、典具纸、装饰蕾丝带。

#### 3. 花材

本次实训主要选用夏堇、三色堇、飞燕草、小菊、各类叶材等。

### （三）实训练习

压花框画制作步骤见表3-10。

表3-10 压花框画制作步骤

步骤序号	步骤演示	说明
1		准备好工具材料，即相框、带胶铝箔、干燥片、花材、底纸等
2		根据卡纸框确定底纸大小以及画面大小和位置。 一般底纸选择素描纸、水粉纸等具有一定厚度的纸张。 背景根据需要进行绘制
3		画心制作完成后，检查花材粘贴是否牢固
4		将事先清洗干净的玻璃片覆盖在画心正面，调整位置，使得画面在玻璃的中心位置。为了便于观察，可以在底纸背面用黑色卡纸作衬，方便观察玻璃的四边位置
5		翻转玻璃和画心，将画心底纸背面向上放置。此时可以将黑卡纸放到桌面上，减少操作污染或损坏玻璃表面 在画心背面放置干燥片。干燥片选择和作品画面大小相似的大小，位置一般放在中心或花材集中的位置

续表

步骤序号	步骤演示	说明
6		<p>揭去带胶铝箔的离型纸，将铝箔粘贴好。可以从一端开始粘贴也可以像冷裱膜密封时从中心开始粘贴。注意不要用力，以便于后面排挤空气</p>
7		<p>用刮板、木勺等钝器从中心向四周挤压排挤铝箔纸下的空气，将铝箔紧密粘贴在作品背面。</p> <p>使用刮板时，注意不要用力过大，避免划破铝箔，影响密封效果。</p> <p>如果不小心划破，破损面积较小则可以用合适大小的带胶铝箔粘贴破损处，如果面积较大则需要再用一张完好的整张带胶铝箔再次粘贴、密封</p>
8		<p>用四条长条铝箔包裹四边，铝箔条的长度和玻璃的长边相当即可。先包裹长边，然后再包裹短边。包裹四边的目的是增强密封性。</p> <p>在粘贴时注意画面正面不要超过卡纸的内框边。</p> <p>长边粘贴好后可以先用刮板挤压以平整铝箔</p>
9		<p>包裹短边时，沿着玻璃将多余的铝箔剪开一个豁口，豁口长度剪到玻璃边缘即可。</p> <p>然后小心地展开边缘的铝箔</p>

续表

步骤序号	步骤演示	说明
10		<p>反复折叠边缘的铝箔，包裹住玻璃的边角。</p> <p>这样处理可以增加玻璃边角的密封性。避免单层铝箔因为玻璃的边角摩擦而破损，影响密封</p>
11		<p>检查铝箔的平整性和完好性，保障密封效果</p>
12		<p>市面上的相框一般都会配一张亚克力板，使用时需要将亚克力板表面的带字塑料保护膜揭去</p>
13		<p>按照亚克力、卡纸框、作品、垫层的顺序，正面向下地装入相框中。</p> <p>垫层的作用是减少相框空间，以免作品在其中晃动</p>
14		<p>成品展示</p>



## 附录

### 压花艺术常用相关资源

1. 国际压花协会 ( [www.wwpfg.com](http://www.wwpfg.com) )
2. 世界压花协会 ( [www.ipfas.org](http://www.ipfas.org) )
3. 英国压花协会 ( [www.pressedflowerguild.org.uk](http://www.pressedflowerguild.org.uk) )
4. 日本压花俱乐部 ( [www.oshibana.com](http://www.oshibana.com) )
5. 真朴苑 ( [www.natruden.com](http://www.natruden.com) )
6. 陈国菊压花艺术 ( [www.guojupressedflower.com](http://www.guojupressedflower.com) )
7. 压花艺术公开课 ( <http://open.163.com/special/cuvocw/yahuayishu.html> )
8. 朱少珊压花艺术 ( [www.pressed-flowers.com](http://www.pressed-flowers.com) )
9. 朱少珊的新浪博客 ( <http://blog.sina.com.cn/u/1348469344> )





## 参考文献

---

- [1] 朱少珊. 压花艺术(初级、中级、高级)[M]. 北京: 中国林业出版社, 2017.
- [2] 陈国菊, 赵国防. 压花艺术[M]. 北京: 中国农业出版社, 2009.
- [3] 王琪. 我的押花生活[M]. 郑州: 河南科学技术出版社, 2012.
- [4] 王丽. 绮丽的押花艺术[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2018.

仅供评审